

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С. А. ГЕРАСИМОВА»**

Программа вступительных испытаний

Образовательная программа Техника и искусство фотографии
по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии

Форма обучения – очная

Срок получения образования
на базе основного общего образования – 2 года 10 месяцев

Москва 2026

Пояснительная записка

Творческое вступительное испытание проводится при приеме на обучение по образовательной программе среднего профессионального образования – программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.08 «Техника искусство фотографии» и направлено на выявление у поступающих наличия определенных творческих способностей, необходимых для дальнейшего обучения.

Поступающие должны обладать творческими способностями в области фотографии, изобразительного искусства и успешно пройти все этапы вступительного испытания.

Творческое вступительное испытание для поступающих проводится в два этапа:

1. Практическая работа по фотосъемке;
2. Собеседование.

На творческие специальности осуществляется приём абитуриентов, обладающих аналитическими способностями и выраженной склонностью к художественному творчеству, а также необходимым уровнем подготовки в области кино, литературы и искусства и общей культурной эрудицией. Творческое вступительное испытание проводится в целях выявления поступающих, соответствующих указанным требованиям и обладающих необходимым потенциалом для освоения образовательной программы.

Поступающий должен обладать знаниями в области жанров фотографии, ориентироваться в их особенностях, приёмах и способах фотосъёмки, владеть базовыми принципами композиционного построения кадра, а также знать основные этапы развития фотографии.

Творческое испытание

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Практическая работа по фотосъемке	очно (практическая работа)	10-балльная (с десятичными)	4,1
Собеседование + просмотр творческой папки	очно (устная)		

Содержание

1 этап: Практическая работа по фотосъемке

Абитуриент выполняет фотосъемку натюрморта в павильоне филиала университета. Натюрморт из нескольких предметов, время выполнения 30 минут. Освещение естественное, реквизит для натюрморта предоставляется предметно-экзаменационной комиссией.

Фотосъемка проводится собственной цифровой фотокамерой, в том числе допускается использование камеры мобильного телефона. Абитуриент самостоятельно выбирает фотоснимок для предоставления экзаменационной комиссии.

Цель 1 этапа – выявить умение абитуриента соблюдать базовые принципы построения композиции кадра при фотосъемке, умение самостоятельно выбирать настройки фотокамеры и умение выбирать наиболее выразительную итоговую фотоработу.

2 этап: Собеседование

Собеседование содержит в себе просмотр творческого комплекта фоторабот поступающего.

Цель 2 этапа – оценка уровня базовой теоретической и практической подготовки абитуриента в области фотографии, а также выявления творческого мышления и способности к активной учебной деятельности.

Творческий комплект фоторабот включает фотоснимки различных жанров, выполненные с использованием любых фотокамер, включая камеры мобильных устройств.

Требования к предоставлению творческого комплекта фоторабот:

Творческий комплект фоторабот, выполненных в рамках домашних заданий, представляется в электронном виде с соблюдением следующих требований:

- фотоработы предоставляются в форматах **JPEG, HEIC, RAW** (формат RAW используется с целью подтверждения авторства работ и анализа параметров съёмки);

- минимальный размер изображения - **не менее 2000 пикселей по длинной стороне;**

- при предоставлении фоторабот в формате **JPEG** необходимо наличие минимальных технических данных снимка: модель камеры, модель объектива, фокусное расстояние, выдержка;

- фотоработы загружаются на файлообменный ресурс (например, Яндекс Диск, Облако Mail.ru) **в одну папку**, в названии которой указываются фамилия, имя и отчество поступающего;

- в основной папке создаются отдельные подпапки с наименованиями жанров фотографии:

 - «Портрет», «Пейзаж», «Натюрморт», «Репортаж», «Произвольная тема»;

 - предоставление архивных (сжатых) папок **не допускается;**

 - ссылки на файлообменный ресурс с загруженными фотоработами представляются в экзаменационную комиссию **в период подачи документов.**

Жанровые требования к фотоработам:

Абитуриент обязан представить фотоработы в следующих жанрах и объёмах:

- **портрет** - 3 фотоснимка (возможные варианты: одиночный, групповой, крупноплановый, студийный, пленэрный, семейный, автопортрет и др.);

- **пейзаж** - 3 фотоснимка (городской, природный, сельский и др.);

- **натюрморт** - 3 фотоснимка (food-фотография, постановочный, тематический натюрморт, в том числе праздничный, профессиональный и др.);

- **репортаж** - от 5 до 7 фотоснимков (событийный, повседневный, репортажный и др.); допускается представление серии фотографий с одного события в количестве 5–7 снимков;

- **произвольная тема** - 3 фотоснимка (макросьёмка, анималистика, интерьерная съёмка, тревел-фотография и др.).

Творческий комплект фоторабот не подлежит рассмотрению в случае несоответствия количества, формата и (или) содержания представленных фоторабот требованиям настоящей программы, а также при наличии обоснованных сомнений в авторстве представленных работ.

Члены экзаменационной комиссии проводят собеседование по представленному творческому комплекту фоторабот с целью оценки уровня базовых знаний абитуриента в области фотографии, а также выявления степени его учебной мотивации, творческой направленности

Критерии оценки

8,1-10,0	<p>Абитуриент продемонстрировал следующие умения и результат при выполнении практической работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет выбирать настройки фотокамеры, соответствующие условиям фотосъемки (в т.ч. правильно настроены все параметры экспозиции, глубины резкости); - умеет подбирать точку съемки (в т.ч. в полной мере подходящие ракурс, крупность плана, ориентирование и наклон камеры) соответствующие снимаемой сцене; - умеет организовывать подходящую для сцены композицию (в т.ч. отмечена высокая сочетаемость и баланс объектов по форме, цвету и фактуре; гармоничное соотношение заполненного и пустого пространств); - итоговая работа выразительна (т.е. умеет выбирать наиболее сбалансированный по стилю, сюжету и композиции фотоматериал). <p>Абитуриент продемонстрировал следующие знания и результат на коллоквиуме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческая папка выполнена в соответствии с требованиями положения (в том числе по способу сортировки и организации облачного хранилища, количеству работ, формату, размеру; соответствуют специфике жанров; работы не вызывают подозрений в авторстве); - в фотоработах творческой папки в полной мере соблюдены соответствующие технологии фотосъемки (т.е. корректно отображена экспозиция и глубина резкости на каждой фотографии);
----------	---

	<ul style="list-style-type: none"> – фотоработы в творческой папке в полной мере гармоничны по композиции (т.е. на всех кадрах соблюдены сочетаемость и баланс объектов по форме, цвету и фактуре; гармонично соотношение заполненного и пустого пространств); – абитуриент демонстрирует знания в области фотографии (в т.ч. знает этапы становления, специфику, особенности и приемы фотосъемки различных жанров); – абитуриент демонстрирует высокую общую эрудированность в областях изобразительного искусства, литературы, музыки, культуры и других творческих направлениях; – абитуриент демонстрирует интерес к профессии (т.е. заинтересован в обучении и дальнейшем развитии в области фотографии, посещал различные выставки, мастер-классы, специализированные кружки, общественные пространства).
6,1-8,0	<p>Абитуриент продемонстрировал следующие умения и результат при выполнении практической работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умеет выбирать настройки фотокамеры, преимущественно соответствующие условиям фотосъемки (в т.ч. правильно настроены почти все параметры экспозиции, глубины резкости); – умеет подбирать точку съемки (в т.ч. почти в полной мере подходящие ракурс, крупность плана, ориентирование и наклон камеры) преимущественно соответствующие снимаемой сцене; – умеет организовывать подходящую для сцены композицию (в том числе отмечена средняя сочетаемость и баланс объектов по форме, цвету и фактуре; гармоничное соотношение заполненного и пустого пространств); – итоговая работа выразительна (т.е. умеет выбирать сбалансированный по стилю, сюжету и композиции фотоматериал). <p>Абитуриент продемонстрировал следующие знания и результат на коллоквиуме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – творческая папка выполнена в соответствии с требованиями положения (в том числе . по способу сортировки и организации облачного хранилища, количеству работ, формату, размеру; преимущественно соответствуют специфике жанров; работы не вызывают подозрений в авторстве); – в фотоработах творческой папки преимущественно соблюдены соответствующие технологии фотосъемки (т.е. корректно отображена экспозиция и глубина резкости на большинстве фотографий); – фотоработы в творческой папке гармоничны по композиции (т.е. на большинстве кадров соблюдены сочетаемость и баланс объектов по форме, цвету и фактуре; гармонично соотношение заполненного и пустого пространств); – абитуриент демонстрирует знания в области фотографии (в том числе. частично знает этапы становления, специфику, особенности и приемы фотосъемки различных жанров); – абитуриент демонстрирует среднюю общую эрудированность в областях изобразительного искусства, литературы, музыки, культуры и других творческих направлениях; – абитуриент демонстрирует интерес к профессии (т.е. заинтересован в обучении и дальнейшем развитии в области фотографии).
4,1-6,0	<p>Абитуриент продемонстрировал следующие умения и результат при выполнении практической работы:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – умеет выбирать настройки фотокамеры, частично соответствующие условиям фотосъемки (в том числе не в полной мере правильно настроены параметры экспозиции, глубины резкости); – умеет подбирать точку съемки (в том числе частично подходящие ракурс, крупность плана, ориентирование и наклон камеры) частично соответствующие снимаемой сцене; – умеет организовывать подходящую для сцены композицию (в том числе отмечена средняя/низкая сочетаемость и баланс объектов по форме, цвету и фактуре; гармоничное соотношение заполненного и пустого пространств); – итоговая работа частично выразительна (т.е. умеет выбирать средне/низко сбалансированный по стилю, сюжету и композиции фотоматериал). <p>Абитуриент продемонстрировал следующие знания и результат на коллоквиуме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – творческая папка выполнена в соответствии с требованиями положения (в в том числе. по способу сортировки и организации облачного хранилища, количеству работ, формату, размеру; частично соответствуют специфике жанров; работы не вызывают подозрений в авторстве); – в фотоработах творческой папки частично соблюдены соответствующие технологии фотосъемки (т.е. корректно отображена экспозиция и глубина резкости на некоторых фотографиях); – фотоработы в творческой папке частично гармоничны по композиции (т.е. на некоторых кадрах соблюдены сочетаемость и баланс объектов по форме, цвету и фактуре; гармонично соотношение заполненного и пустого пространств); – абитуриент демонстрирует слабые знания в области фотографии (в том числе не знает/частично знает этапы становления, специфику, особенности и приемы фотосъемки различных жанров); – абитуриент демонстрирует среднюю/низкую общую эрудированность в областях изобразительного искусства, литературы, музыки, культуры и других творческих направлениях; – абитуриент демонстрирует средний/низкий интерес к профессии (т. е. не показывает заинтересованности в обучении и дальнейшем развитии в области фотографии).
Ниже 4,1	<p>При выполнении практической работы на 1 этапе творческого испытания абитуриент не представил итоговую фотоработу или абитуриент не осуществил настройку фотокамеры, соответствующую условиям фотосъемки, не смог подобрать точку съемки, соответствующую снимаемой сцене, составил неподходящую для сцены композицию, представил работу с низкой степенью выразительности.</p> <p>При прохождении коллоквиума абитуриент не представил домашние работы, либо представленные работы не соответствуют критериям, указанным в Программе вступительных испытаний. В фотоработах творческой папки не соблюдены базовые технологии фотосъемки, работы не гармоничны по композиции; абитуриент не демонстрирует знаний в области фотографии, общую эрудированность в области искусств, не заинтересован в профессии.</p>